Schița istorică a scrimei

de GRIGORE NECULCEA
Membru în Directoratul scrimei

Inainte de a studia epoca cea mai strălucită a scrimei este necesar să schițez evoluția care am indicat-o în câteva articole anterioare.

Scrima se poate defini acțiunea de a mânui o armă albă defensivă și ofensivă.

Aceasta însă este o definiție mult prea extensivă, și tot atât de falșe că dacă s'ar spune că arhitectura este faptul de a îngrămădi pietre sau cărămizi pentru a se feri de rigorile anotimpului

Dar dacă definim scrima: un ansamblu de principii de apărare a loviturilor și de executare de atacuri, tinzând spre a «lovi fără a fi lovit», atunci ne găsim în prezența unei arte, a unei științe care în cursul secolelor, a eliminat mișcările inutile, a studiat eficacitatea loviturilor si pentru fiecare armă a ajuns la o metodă care asigură în teorie, maximum de eficacitate.

Această definiție a scrimei, care o cred singura adevărată, ne obligă să adăogăm că mânuirea armelor n'a fost decât «empirică» din vremurile lui Cain și Abel, până la sfârșitul evu-mediului.

Această întârziere este datorită în primul rând, armelor întrebuințate.

Toată antichitatea folosea cu variante neglijabile, arme grele și plăci de protecție (scut, zale și cască). Sulițele și paloșele, bătocănoase, nu puteau fi folosite decât cu maximum de forță și fără nici o finețe, cel puțin preconcepută sau studiată.

Scutul și zalele, suprimau paradele care constituesc jumătate din scrimă.

Singurul punct rămas în întuneric, este scrima în Orient fiind mult mai civilizat, având arme ușoare și foarte bine călite. Aceste avantagii atrage automat după mine, necesitatea unei arte de a combate mult mai înaintată

Cu cât viteza crește în luptă, cu atât mișcările, spre a surclasa adversarul trebuesc studiate dinainte spre a ajunge la maximum de iuțeală în executarea mișcărilor.

Neputând găsi nici un document în materia noastră sunt nevoit să reviu la occident.

Meseria armelor până la sfârșitul evul-mediului, ziceam, n'a cerut decât o «supra licitație» de forță, de curaj și de «a propos» câte odată.

Citind «divinul Omer» putem avea sute de fidele descrieri a duelurilor, 2000 ani înainte de Christos și putem constata că pretinsa artă a armelor s'a modificat foarte puțin până în veacul al XIV-lea.

Eroii Americii plecau la bătaie în rânduri strânse, cu sulițele întinse într'un marș destul de lent, dar care se accelera din ce în ce mai cadențat de cântece și strigăte răsboinice.

Ajunși la câțiva pași, sulițele se aplecau brusc, și bine ascunși după scuturile lor de piei și de plăci de bronz, de aramă și de cositor, bătute în cue, urlau toți deodată și alegându-și adversarul începeau lupta.

Luptă, mai întâi psichologică: «Răsboiul nervilor»... da! Adversarii se opreau la câțiva pași unul de altul și studiindu-se prudent peste scut începeau să se înjure copios.

Alternând aluziile familiare cele mai jenante cu comparații extrem de colorate, alese din domeniul zoologic.

Prin acest scurt preludiu, descris magistral de Omer, răsboinicul încerca să scoată din fire pe adversar, atingându-l în punctele descoperite ale caracterului, sau vieții sale particulare iar în momentul precis în care era atins mai dureros inamicul își trăda nemulțumirea printr'un gest care-l descoperea, iute ca fulgerul țâșnea sulița masivă.

Dacă se înfigea în scut, eroul trăgea din teacă paloșul de bronz masiv și se precipita asupra adversarului încercând să împiedice de a uza de sulița sa.

Atunci începea «duelul» propriu zis

Scut în scut, inamicii se priveau cu ochii injectați de sânge iar insultele pier în rafinament și câștigă în viteză, pe când armele caută cu o brutalitate febrilă locul vulnerabil al carapacei adverse.

Parade nu există decât prin scut sau prin salturi, până în momentul când o lovitură mai puternică pătrunde prin metal sau surprinde o deschizătură în armură, cauzând rana hidoasă care va pune capăt luptei.

Secolele se scurg, dar până pe la sfârșitul evoul-mediului metodele de luptă nu se modifică, afară poate de vocabularul ofensiv care degenerează și tinde a dispare.

In realitate scrima a început cu dispariția scutului, și a progresat în măsura în care piesele de protecție s'au ușurat și puțin cu puțin au dispărut.

Ce nevoe aveau războinicii din antichitate să pareze, când scutul sau casca le permitea să primească cu destul de mult stoicism lovituri extrem de grele.

(Continuare în n-rul de mâine)

Dala Venus

Astăzi, Joi, după amiază, începând dela ora 4, atleții Venusului se vor antrena pe terenul din Splai.

Totodată, se vor completa, de către noii înscriși, foile de legitimare, atât pentru băeți cât și pentru fete. Insfârșit, se va face o revizie a echipamentului, în vederea cumpărării unuia nou. Iată atâtea motive care fac necesară prezența tuturor.

Dela Inainte

Gruparea «Inainte» convoacă pentru antrenamentul de basket-ball Vineri 21.II.1941, ora 19, pe următorii jucători: Virgil Iliescu, Rudy Arțăreanu, Nicu Cetățeanu, Stelică Cetățeanu, Vasile Popescu și Nellu Bordeianu.

Antrenamentul va avea loc la sala A. C. T. din str. Luterană No. 27.

Convocări

VULTURII CARPAȚILOR convoacă azi Joi 20 Februarie, a. c. la sediul său din Str. Toamnei 115 la ora 19, pe toți jucătorii echipei I-a și juniori, în vederea matchului de Duminică.

Știri diverse

D. FLORIN BRATAN este rugat să treacă pe la redacție, astăseară, Joi 20 Februarie. (Ahoy).

*

Confratele nostru Ovidiu Belitoreanu și-a inaugurat ieri dimineață un magazin de articole de sport, în pasajul Victoriei No. 7.

Inaugurarea s'a făcut creștinește, printr'o slujbă religiaosă.

Box

Grupările „Mielu Doculescu" și „Jean Constantinescu" au fuzionat

In dorința de a fonda o asociație pugilistică, cât mai puternică, grupările «Mielu Doculescu» și «Jean Constantinescu» au fuzionat.

Asupra numelui ce îl va purta noua grupare, nu s'a hotărît nimic precis, însă antrenamentele elevilor nouei grupări au început în sala «Jean Constantinescu» din strada Claudiului 16 și au loc în fiecare seară între orele 18—21 sub supravegherea maeștrilor Mielu Doculescu și Cristache Negoiță.

Noua grupare intenționează să organizeze și câteva reuniuni amatoare.

8...9...10...out!

AMATORUL Constatin Cristescu ne roagă să arătăm că primește provocarea lui Toma Petre și îi stă la dispoziție.

CICLO - CROSS

Sezonul de ciclo-cross va fi inaugurat la începutul lunii Martie

Directoratul pentru ciclism a întocmit recent calendarul curselor de ciclo,cross, pentru sezonul de primăvară.

Inaugurarea se va face în ziua de 2 Martie.

Dar, iată cum se prezintă acest calendar :

2 Martie: Cursă de deschidere organizată de Directorat (cca. 15 km.).

9 Martie: Cursă de pregătire, organizată de gruparea Velo Club Român.

16 Martie: Campionatul Județean.

23 Martie: Cursă organizată de gruparea Viforul Dacia.

25 Martie: Dată rezervată.

30 Martie: Campionatul României.

Traseul și regulamentul fiecărei curse, îl vom anunța la timp.

Stadiul a reînceput antrenamentul

Stadiul Român și-a început eri activitatea în aer liber, făcând primul antrenament de cross la șosea pe distanță de 300 metri cu toți juniori săi. Juniori s'au prezentat într'o bună condiție fizică și cu multă voie bună fiind hotărâți ca în actualul sezon să cucerească cât mai multe victorii. Domnul Dan Ioniță care conduce antrenamentele a dat plecare la 12 băieți. Au lăsat să se întrevadă, bună formă: Giurcu Aurel care a câștigat, Mitrea Valeriu, Ghermut Romul, Popescu Const. și Zugionescu ceilalți mulțumitori.

Vineri 21.II.941 la orele 16 se va ține al doilea antrenament tot la U.F.S.R. unde sunt convocați următorii atleți:

Giurcu Aurel, Dumitru Gh., Mitrea Valeriu, Teodirius, Popescu Const., Zugrăvescu, Popa, Niculescu, Lamsch Valeriu Emanoil, Ghermet Romul și în mod special Lazăr.

GAZETA SPORTURILOR

Redacția și Administrația Str. Anghel Saligny 2

ABONAMENTE

1 an	Lei 1000
6 luni	» 500
3 luni	» 250

Spectacole

ARO: Ești un înger și jurnal nou.
CAPITOL: Dansez pentru tine și jurnal U. F. A.
ROXY: «Nortwest passage» și jurnal U.F.A.
SELECT: Căpitanul de poștă și Jurnal nou.
FEMINA: Dela Mayerling la Sarajevo și jurnal nou.
ELISEE: Șoimana și Canitoga.
PALAS BULEVARD: Șarpele și Ștrengarul.
ARPA: Patrula albă și jurnal.
FORUM: Varieté și Fecioarele trăznite.
OMNIA: Secretul celor 13 mascați și trupa de artiști Titi Mihăilescu.
BITOLIA: Inchisoarea fără gratii și Destry.
AIDA: Cântec de leagăn și Viața este un joc.
ALCAZAR: Cetatea tăcerii și Paradisul Indrăgostiților.
NISSA: D. III. 88 Camarazi de sbor și Viața de artist.
CARMEN (Dudești 169): Victoria Regina Angliei și Războiul fulger.
COTROCENI: Fugara și Conflict.
DICHIU: Vulturul negru și trupă de reviste.
DIANA: Alaska (Demonul alb) Primejdia și trupa Georgescu-Buzău).
FLORIDA: Turneul și Steaua din Rio.
FRANKLIN: Frou-Frou și O familie trăznită.
GRAND: Diavolii Roșii operă complectă.
IZBANDA Cetatea Tăcerii și Pierre Renoir, jurnal și complectare
LIZEANU: O noapte de groază, și Legiunea de onoare
LIA (Calea Griviței 196): Bel-Ami și Drum Bun.
«MARCONI»: «Cetatea tăcerii» și «Oameni în umbră» și Trupa de reviste M. Nedeianu și M. Bejan.
MARNA: Suferințele Tânărului Werther, Sclavii vieții și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MILANO: «Parada cea mare» și «Steaua din Rio».
MODEL: Insula Emigranților și Focul din Chicago.
«MIORIȚA» (Cal. Moșilor 127): Mătușa din Canada și Trandafirul Insângerat.
PACHE (Str. Mătăsari 31): La răscruce de vânturi și Un băiat timid.
TOMIS: Clubul Tinereții și Agentul Mascat.
TRIUMF: «Se aprind făcliile» și «Prezicător fără voe».
UNIC: ? ? ? ? ? ?
UNIREA (Filantropiei 143): Femei deschideți ochi și Stăpânitorii Mărilor.
VERGU (Șos. Mihai Bravu 221): Balalaica și Sergentul Berry.
MIORIȚA: Contra 100 și Invitație la dans.
cea Mare.
«VOLGA» (Dorobanți No. 1): Misiunea Secretă și Orașe sub Alarmă.